Catálogo de Especialidades Formativas

PROGRAMA FORMATIVO

DIDÁCTICA DEL BALLET CLÁSICO

Noviembre 2024

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL
SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL
SEPE

SISTEMA NACIONAL DE EMPLEO

IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

Denominación de la especialidad:	DIDÁCTICA DEL BALLET CLÁSICO
Familia Profesional:	SERVICIOS SOCIOCULTURALES Y A LA COMUNIDAD
Área Profesional:	FORMACIÓN Y EDUCACIÓN
Código:	SSCE0126
Nivel de cualificación profesional:	2

Objetivo general

Identificar los fundamentos artísticos y culturales del ballet clásico y de su didáctica para poder organizar y desarrollar actividades en centros de enseñanza artística.

Relación de módulos de formación

Módulo 1	Descripción histórica del ballet clásico como manifestación artística y de los aspectos básicos de su enseñanza	8 horas
Módulo 2	Identificación de metodologías y técnicas didácticas del ballet clásico y de su puesta en escena	12 horas
Módulo 3	Identificación de elementos básicos de anatomía y fisiología del movimiento	10 horas

Modalidades de impartición

Presencial

Mixta

Duración de la formación

Duración total en cualquier modalidad de impartición	30 horas
Mixta	Duración total de la formación presencial: 12 horas

Requisitos de acceso del alumnado

Acreditaciones / titulaciones	Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos: -Certificado de profesionalidad de nivel 1 -Título Profesional Básico (FP Básica) -Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) o equivalente -Título de Técnico (FP Grado medio) o equivalente -Certificado de profesionalidad de nivel 2 -Haber superado la prueba de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio -Haber superado cualquier prueba oficial de acceso a la universidad
Experiencia profesional	No se requiere

Modalidad mixta	Además de lo indicado anteriormente, los participantes han de tener las destrezas suficientes para ser usuarios de la plataforma virtual en la que se apoya la acción formativa.

Prescripciones de formadores y tutores

Acreditación requerida	Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos: • Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes, preferiblemente, en el ámbito de conocimiento de Ciencias de la Educación. • Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes, preferiblemente, en el ámbito de conocimiento de Ciencias de la Educación. • Técnico Superior, preferiblemente de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad. • Certificados de profesionalidad de nivel 3, preferiblemente de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.
Experiencia profesional mínima requerida	• Se requiere 1 año en el ámbito de Formación y Educación y/o Actividades Culturales y Recreativas en caso de disponer de formación. • Se requiere 3 años en el ámbito de Formación y Educación y/o Actividades Culturales y Recreativas en caso de no disponer de formación.
Competencia docente	Como mínimo cumplir alguno de los siguientes requisitos: - Experiencia docente acreditable de, al menos, 150 horas, en los últimos 2 años, relacionada con la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.- Seis meses de experiencia docente en el sector o en su defecto, aportar una de las siguientes titulaciones: Máster del profesorado, Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP), Certificado Profesional de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo SSCE0110. - Titulaciones universitarias de Psicología/Pedagogía o Psicopedagogía, Máster universitario de Formación de formadores u otras acreditaciones oficiales equivalentes.
Modalidad mixta	Además de cumplir con las prescripciones establecidas anteriormente, los tutores-formadores deben acreditar una formación, de al menos 30 horas, o experiencia, de al menos 60 horas, en esta modalidad y en la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

Justificación de las prescripciones de formadores y tutores Se solicitará titulación correspondiente a alguna de las siguientes:- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o Título de Grado correspondiente u otros títulos

equivalentes, preferiblemente, en el ámbito de conocimiento de Ciencias de la Educación.- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes, preferiblemente, en el ámbito de conocimiento de Ciencias de la Educación.- Técnico Superior, preferiblemente de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.- Certificados de profesionalidad de nivel 3, preferiblemente de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

Espacios formativos	Superficie m² para 15 participantes	Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)
Aula polivalente	30.0 m²	2.0 m² / participante
Aula polivalente de danza	60.0 m²	4.0 m² / participante

Espacio formativo	Equipamiento
Aula polivalente	- Mesa y silla para el formador - Mesas y sillas para el alumnado - Material de aula - Pizarra - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección e Internet para el formador.
Aula polivalente de danza	• Equipo de música • Material musical en USB o dispositivo electrónico • Altavoces • Barra de ballet • Espejos

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m²/participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento. Los otros espacios formativos e instalaciones tendrán la superficie y los equipamientos necesarios que ofrezcan cobertura suficiente para impartir la formación con calidad.

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

Aula virtual

Características
• La impartición de la formación mediante aula virtual se ha de estructurar y organizar de forma que se garantice en todo momento que exista conectividad sincronizada entre las personas formadoras y el alumnado participante así como bidireccionalidad en las comunicaciones. • Se deberá contar con un registro de conexiones generado por la aplicación del aula virtual en que se identifique, para cada acción formativa desarrollada a través de este medio, las personas participantes en el aula, así como sus fechas y tiempos de conexión.

Si la especialidad se imparte en **modalidad mixta**, para realizar la parte presencial de la formación, se utilizarán los espacios formativos y equipamientos necesarios indicados anteriormente.

Para impartir la formación en **modalidad mixta**, se ha de disponer del siguiente equipamiento.

Plataforma de teleformación

La plataforma de teleformación que se utilice para impartir acciones formativas deberá alojar el material virtual de aprendizaje correspondiente, poseer capacidad suficiente para desarrollar el proceso de aprendizaje y gestionar y garantizar la formación del alumnado, permitiendo la interactividad y el trabajo cooperativo, y reunir los siguientes requisitos técnicos de infraestructura, software y servicios:

- **Infraestructura:**

  Tener un rendimiento, entendido como número de alumnos que soporte la plataforma, velocidad de respuesta del servidor a los usuarios, y tiempo de carga de las páginas Web o de descarga de archivos, que permita:

  a) Soportar un número de alumnos equivalente al número total de participantes en las acciones formativas de formación profesional para el empleo que esté impartiendo el centro o entidad de formación, garantizando un hospedaje mínimo igual al total del alumnado de dichas acciones, considerando que el número máximo de alumnos por tutor es de 80 y un número de usuarios

  b) Disponer de la capacidad de transferencia necesaria para que no se produzca efecto retardo en la comunicación audiovisual en tiempo real, debiendo tener el servidor en el que se aloja la plataforma un ancho de banda mínimo de 300 Mbs,

  Estar en funcionamiento 24 horas al día, los 7 días de la semana.

- **Software:**

- Compatibilidad con el estándar SCORM y paquetes de contenidos IMS.
- Niveles de accesibilidad e interactividad de los contenidos disponibles mediante tecnologías web que como mínimo cumplan las prioridades 1 y 2 de la Norma UNE 139803:2012 o posteriores actualizaciones, según lo estipulado en el capítulo III del Real Decreto 1494/2007, de 12 de noviembre.

- El servidor de la plataforma de teleformación ha de cumplir con los requisitos establecidos en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, por lo que el responsable de dicha plataforma ha de identificar la localización física del servidor y el cumplimento de lo establecido sobre transferencias internacionales de datos en los artículos 40 a 43 de la citada Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, así como, en lo que resulte de aplicación, en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas respecto del tratamiento de datos personales y la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE.
- Compatibilidad tecnológica y posibilidades de integración con cualquier sistema operativo, base de datos, navegador de Internet de los más usuales o servidor web, debiendo ser posible utilizar las funciones de la plataforma con complementos (plug-in) y visualizadores compatibles. Si se requiriese la instalación adicional de algún soporte para funcionalidades avanzadas, la plataforma debe facilitar el
- Disponibilidad del servicio web de seguimiento (operativo y en funcionamiento) de las acciones formativas impartidas, conforme al modelo de datos y protocolo de transmisión establecidos en el anexo V de la Orden/TMS/369/2019, de 28 de marzo.

- **Servicios y soporte:**

- Sustentar el material virtual de aprendizaje de la especialidad formativa que a través de ella se imparta.
- Disponibilidad de un servicio de atención a usuarios que de soporte técnico y mantenga la infraestructura tecnológica y que, de forma estructurada y centralizada, atienda y resuelva las consultas e incidencias técnicas del alumnado. Las formas de establecer contacto con este servicio, que serán mediante teléfono y mensajería electrónica, tienen que estar disponibles para el alumnado desde el inicio hasta la finalización de la acción formativa, manteniendo un horario de funcionamiento de mañana y de tarde y un tiempo de demora en la respuesta no
- Personalización con la imagen institucional de la administración laboral correspondiente, con las pautas de imagen corporativa que se establezcan.

  Con el objeto de gestionar, administrar, organizar, diseñar, impartir y evaluar acciones formativas a través de Internet, la plataforma de teleformación integrará las herramientas y recursos necesarios a tal fin, disponiendo, específicamente, de

  - Comunicación, que permitan que cada alumno pueda interaccionar a través del navegador con el tutor-formador, el sistema y con los demás alumnos. Esta comunicación electrónica ha de llevarse a cabo mediante herramientas de comunicación síncronas (aula virtual, chat, pizarra electrónica) y asíncronas (correo electrónico, foro, calendario, tablón de anuncios, avisos). Será obligatorio que cada acción formativa en modalidad de teleformación disponga, como mínimo, de un servicio de mensajería, un foro y un chat.
  - Colaboración, que permitan tanto el trabajo cooperativo entre los miembros de un grupo, como la gestión de grupos. Mediante tales herramientas ha de ser posible realizar operaciones de alta, modificación o borrado de grupos de alumnos, así como creación de «escenarios virtuales» para el trabajo cooperativo de los miembros de un grupo (directorios o «carpetas» para el intercambio de archivos, herramientas para la publicación de los contenidos, y foros o chats

- Administración, que permitan la gestión de usuarios (altas, modificaciones, borrado, gestión de la lista de clase, definición, asignación y gestión de permisos, perfiles y roles, autenticación y asignación de niveles de seguridad) y

- Gestión de contenidos, que posibiliten el almacenamiento y la gestión de archivos (visualizar archivos, organizarlos en carpetas –directorios- y subcarpetas, copiar, pegar, eliminar, comprimir, descargar o cargar archivos), la publicación organizada y selectiva de los contenidos de dichos archivos, y la

- Evaluación y control del progreso del alumnado, que permitan la creación, edición y realización de pruebas de evaluación y autoevaluación y de actividades y trabajos evaluables, su autocorrección o su corrección (con retroalimentación), su calificación, la asignación de puntuaciones y la ponderación de las mismas, el registro personalizado y la publicación de calificaciones, la visualización de información estadística sobre los resultados y el progreso de cada alumno y la obtención de informes de seguimiento.

Material virtual de aprendizaje:

El material virtual de aprendizaje para el alumnado mediante el que se imparta la formación se concretará en el curso completo en formato multimedia (que mantenga una estructura y funcionalidad homogénea), debiendo ajustarse a todos los elementos de la programación (objetivos y resultados de aprendizaje) de este programa formativo que figura en el Catálogo de Especialidades Formativas y cuyo contenido

- Como mínimo, ser el establecido en el citado programa formativo del Catálogo de Especialidades Formativas.

- Estar referido tanto a los objetivos como a los conocimientos/ capacidades cognitivas y prácticas, y habilidades de gestión, personales y sociales, de manera que en su conjunto permitan conseguir los resultados de aprendizaje

- Organizarse a través de índices, mapas, tablas de contenido, esquemas, epígrafes o titulares de fácil discriminación y secuenciase pedagógicamente de tal manera que permiten su comprensión y retención.

- No ser meramente informativos, promoviendo su aplicación práctica a través de actividades de aprendizaje (autoevaluables o valoradas por el tutor-formador) relevantes para la adquisición de competencias, que sirvan para verificar el progreso del aprendizaje del alumnado, hacer un seguimiento de sus dificultades

- No ser exclusivamente textuales, incluyendo variados recursos (necesarios y relevantes), tanto estáticos como interactivos (imágenes, gráficos, audio, video, animaciones, enlaces, simulaciones, artículos, foro, chat, etc.). de forma

- Poder ser ampliados o complementados mediante diferentes recursos adicionales a los que el alumnado pueda acceder y consultar a voluntad.

- Dar lugar a resúmenes o síntesis y a glosarios que identifiquen y definan los términos o vocablos básicos, relevantes o claves para la comprensión de los

- Evaluar su adquisición durante y a la finalización de la acción formativa a través de actividades de evaluación (ejercicios, preguntas, trabajos, problemas, casos, pruebas, etc.), que permitan medir el rendimiento o desempeño del alumnado.

Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados

- 23231030 PROFESORES DE DANZA CLÁSICA

Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación

Estar inscrito en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo).

Centro Móvil

Es posible impartir esta especialidad en centro móvil.

DESARROLLO MODULAR

MÓDULO DE FORMACIÓN 1:	**Descripción histórica del ballet clásico como manifestación artística y de los aspectos básicos de su enseñanza**

OBJETIVO

Situar el ballet clásico en la historia del arte y la educación artística.

DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN: 8 horas

Mixta: Duración de la formación presencial: 0 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

- Ubicación del ballet clásico en el contexto de la teoría y la historia de la danza, del arte y de la estética

- Historia del arte y de las ideas artísticas: contexto en el que nace el ballet clásico
- Análisis histórico del baile y la danza como expresión artística y su relación con otras disciplinas: música, teatro, pintura, escultura, arquitectura, entre otras
- Situación del ballet clásico en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes y uso de las tecnologías
- Exposición histórica de la educación artística, y de la danza en particular, en Europa y España

- Identificación general de las diferentes concepciones de la educación artística en Europa
- Descripción de la naturaleza, finalidades y funciones de la educación artística en España
- Análisis sociológico de las instituciones educativas y, específicamente, de las relacionadas con las expresiones artísticas
- La danza, y el ballet clásico, como parte de la educación cultural y artística en la infancia
- Análisis del repertorio en el ballet clásico

- Distinción de metodologías y técnicas de análisis de los diversos lenguajes del repertorio del ballet clásico en su aplicación en la docencia
- Clasificación de movimientos, tendencias y escuelas de ballet clásico: sus aspectos artísticos, culturales y sociales
- Identificación de obras que han marcado la evolución del ballet clásico y su

contexto histórico

- Explicación de la acción dramática y sus componentes esenciales en el repertorio coreográfico
- Descripción de la semiología de la representación estética. Los elementos espectaculares que caracterizan y definen una expresión escénica en sus diferentes modalidades en las obras estudiadas

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Asimilación de los valores y el contexto histórico del ballet clásico y sus características.
- Concienciación sobre la situación del ballet clásico en el mundo contemporáneo.
- Sensibilización sobre el papel del ballet clásico y de la danza en la educación.

MÓDULO DE FORMACIÓN 2:	**Identificación de metodologías y técnicas didácticas del ballet clásico y de su puesta en escena**

OBJETIVO

Distinguir y aplicar las diferentes metodologías y técnicas para la enseñanza del ballet clásico y de su escenificación y gestión.

DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN: 12 horas

Mixta: Duración de la formación presencial: 12 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de los fundamentos de la didáctica del ballet clásico y los recursos

- Definición de los aspectos básicos de la didáctica del ballet
- Relación de recursos para la enseñanza del ballet: materiales didácticos y curriculares, equipamientos, instalaciones, entre otros
- Utilización de otros recursos didácticos
- Aplicación de la escenificación en el ballet clásico

- Ejecución de un espectáculo de ballet clásico: su concepción, desarrollo y evolución
- Síntesis de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena de un espectáculo de ballet clásico
- Clasificación de los elementos básicos de la notación coreográfica: el espacio escénico, la caracterización e indumentaria, la iluminación y el sonido
- Identificación de los factores interpretativos, espaciales y temporales de la escenificación
- Presentación de diferentes perspectivas para el análisis de la escenificación: la semiótica, la estética, entre otros
- Interpretación y técnicas del ballet clásico

- Fundamentos teóricos y artísticos de la interpretación en el ballet clásico
- Descripción de las diferentes técnicas tradicionales del ballet clásico y contemporáneo: nuevos lenguajes interpretativos, desarrollo de la creatividad y expresión artística, creación del personaje, improvisación como técnica de interpretación
- Relación entre la música y la danza: sonido, movimiento e interpretación
- Organización de eventos relacionados con el ballet clásico

- Aspectos básicos de la organización y producción de un evento de ballet
- Aspectos básicos de la organización y producción de un centro de enseñanza de ballet
- Estrategias para la cooperación entre centros de enseñanza y centros de difusión artística
- Planificación y programación de eventos: financiación y gestión económica, recursos humanos, contratación
- Evaluación de la enseñanza del ballet clásico

- Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en el ballet
- Diferentes tipos e instrumentos de evaluación
- Identificación de los aspectos a medir para conocer el nivel de desempeño del alumnado
- Justificación de los criterios de promoción del alumnado

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Rigor en la aplicación de técnicas didácticas vinculadas al ballet clásico.
- Concienciación sobre los recursos disponibles para la enseñanza del ballet clásico.

MÓDULO DE FORMACIÓN 3:	Identificación de elementos básicos de anatomía y fisiología del movimiento

OBJETIVO

Identificar la relación entre el ballet clásico y el cuerpo humano.

DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN:

10 horas

Mixta: Duración de la formación presencial: 0 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de los aspectos básicos de la fisiología y salud del sistema músculo esquelético

- Cambios hormonales y su incidencia sobre el sistema osteoarticular, y posibles alteraciones
- Descripción de la función muscular, consumo energético, y fatiga muscular
- Preparación muscular: patologías y prevención
- Características osteoarticulares en diferentes etapas de desarrollo
- Lesiones más frecuentes en la práctica de la danza: alteraciones de alineación, detección y corrección, prevención, y tratamiento y conceptos elementales de rehabilitación postural
- Identificación de los aspectos básicos de la fisiología y salud del sistema cardiorrespiratorio

- Fisiología del sistema cardiorrespiratorio y consumo de oxígeno
- Definición de gasto cardíaco y del trabajo aeróbico y anaeróbico
- Distinción de las particularidades de las niñas y los niños
- Relación entre nutrición y dietética y danza

- Análisis de los fundamentos de nutrición y dietética
- La anorexia y su relación con la danza

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Toma de consciencia de la relación entre el ballet y el cuerpo humano.
- Curiosidad por el desarrollo infantil y el aprendizaje del ballet.
- Espíritu crítico para comprender la relación existente entre salud, alimentación, y estado físico.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

- La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.
- Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.
- La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.
- Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicite, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.
- La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.